

REGULAMIN KONKURSU

NA SCENARIUSZ MULTIMEDIALNEGO SPEKTAKLU RADIOWEGO „Conrad na Niezależnej Scenie Młodych Polskiego Radia”

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa i reguluje zasady przeprowadzenia konkursu (dalej zwanego „**Konkuresem**”), którego przedmiotem jest wybór najlepszego scenariusza radiowego słuchowiska. Tematyka słuchowiska dotyczyć ma Josepha Conrada, którego postać i twórczość były inspiracją do napisania słuchowiska (dalej zwane „**Słuchowiskiem**”), z przeznaczeniem do emisji na antenie Czwórki Polskiego Radia.
2. Organizatorem Konkursu jest Fundacja „**Cały Świat w Twojej dłoni**” z siedzibą: ul. Lubomelska 19 w Warszawie oraz Polskie Radio S.A. z siedzibą przy al. Niepodległości 77/85 w Warszawie (dalej zwane „**Organizatorami**”).
3. Miejscem ogłoszenia Konkursu są:
 - a. Strona internetowa Czwórki – w zakładce konkursy;
 - b. Profil Czwórki na portalu społecznościowym Facebook;
 - c. Antena – Czwórki Polskiego Radia;
 - d. Strona www Fundacji: calyswiatwtwojejdloni.pl

§ 2

Cele Konkursu

Wyłonienie 3 najlepszych scenariuszy oraz realizacja na ich podstawie 3 słuchowisk radiowych w formule oraz koncepcji opisanej w niniejszym Regulaminie ma na celu popularyzację tej formy twórczości wśród odbiorców Polskiego Radia realizującego misję nadawcy publicznego w zakresie popularyzacji literatury, a także wspierania młodych twórców i artystów, wpisując się tym samym w obchody Roku Josepha Conrada.

§ 3

Uczestnicy Konkursu

1. Uczestnikiem Konkursu (zwanym dalej „**Uczestnikiem**” lub „**Zgłaszającym**”), może być każda osoba fizyczna, która ukończyła 13 lat. Zgłoszenie wysłane przez osobę niepełnoletnią wymaga podpisu rodzica/ opiekuna prawnego osoby niepełnoletniej.
2. Uczestnikiem Konkursu nie mogą być:

- a. Aktualni pracownicy lub aktualni współpracownicy Organizatorów
 - b. osoby wchodzące w skład Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin;
3. Z tytułu uczestnictwa w Konkursie nie przysługuje zwrot kosztów ani innych poniesionych przez Uczestników Konkursu wydatków. Nie ma też nagród przewidzianych za samo uczestnictwo w Konkursie.
 4. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć nie więcej niż 1 projekt scenariusza (dalej zwanego „Scenariuszem”).

§ 4

Wymagania merytoryczne i formalne Zgłoszenia

1. Zgłoszenie powinno zawierać Scenariusz przygotowany w oparciu o wymagania, o których mowa w ust. 2 i 3 oraz dokumenty dodatkowe, wymienione w ust. 4 (dalej łącznie zwane „Zgłoszeniem”).
2. Scenariusz Słuchowiska, o którym mowa w § 1 ust. 1, powinien składać się z kompletu następujących dokumentów:
 - a. tekst Scenariusza;
 - b. propozycja tytułu Słuchowiska;
 - c. uzasadnienie wyboru tematyki poruszanej w Słuchowisku i wskazaniem utworów Josepha Conrada, które były inspiracją do napisania słuchowiska, bądź elementów z życia Josepha Conrada, które były inspiracją do napisania słuchowiska.
3. Scenariusz, o którym mowa w ust. 1, powinien spełniać następujące parametry ogólne:
 - a. oryginalna i innowacyjna koncepcja;
 - b. objętość Scenariusza nie powinna przekraczać 5-8 stron (format pdf, czcionka Courier 12, interlinia pojedyncza);
 - c. tekst pisany po polsku.
4. Do Scenariusza powinny być dołączone następujące dokumenty:
 - a. podpisane przez Zgłaszającego formularza zgłoszeniowego (dalej zwanego **”Formularzem Zgłoszeniowym”**) w treści stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, z zastrzeżeniem postanowień § 3 ust. 1 zd. 2 Regulaminu – w wersji zeskanowanego dokumentu (Zgłoszenia składamy w wersji elektronicznej). Wzór Formularza Zgłoszeniowego znajduje się w wersji do pobrania na stronie [www. Czwórka.com.pl](http://www.Czwórka.com.pl)
 - b. CV oraz biografia uczestnika konkursu;
 - c. Zgłaszający może nieobligatoryjnie załączyć przygotowane przez siebie robocze nagranie audio realizacji z proponowaną obsadą, oprawą dźwiękową i muzyczną. Z załączonym

spisem zawierającym bio i cv obsady, wykonawców oprawy muzycznej, dźwiękowej, reżyserii.

§ 5

Zgłoszenie Uczestnika

1. Uczestnik może zgłosić swój udział w Konkursie począwszy od daty ogłoszenia Konkursu najpóźniej do dnia 11 listopada 2017 r. Przez zgłoszenie udziału w Konkursie rozumie się złożenie kompletu dokumentów, o którym mowa w § 4, w następującej formie: drogą elektroniczną na adres e-mail: sekretariat@calyswiatwtwojejdloni.pl z dopiskiem „Conrad 2017”.
2. Zgłaszający musi być autorem lub współautorem zgłaszanego scenariusza. Jeśli zgłaszający jest współautorem tekstu obligatoryjne jest załączenie skanu podpisanej zgody pozostałych współautorów na uczestniczenie w konkursie i przesłanie wypełnionego i podpisanego Formularza Zgłoszeniowego stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
3. Zgłoszenie udziału w Konkursie dokonane po dniu 11 listopada 2017 r. nie będzie rozpatrywane.
4. Spełnienie wszystkich wymogów formalnych, o których mowa w § 4 i 5 stanowi warunek dopuszczenia do udziału w Konkursie.
5. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją jego zasad przez Uczestników oraz wyrażeniem zgody na to, iż skierowanie projektu do realizacji odbędzie się na warunkach i zasadach współpracy obowiązujących w Polskim Radiu S.A, potwierdzonych umową zawartą z Fundacją.
6. Zwycięzca przeniesie na Fundację prawa autorskie na warunkach, o których mowa w § 7 gwarantując Polskiemu Radiu S.A. licencję do korzystania ze słuchowisk.
7. Zgłoszenie niekompletne oraz wysłane po terminie określonym w ust. 2 niniejszego paragrafu podlega odrzuceniu. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zwrócenia się każdego Zgłaszającego, którego Zgłoszenie nie spełnia wymogów formalnych, o uzupełnienie braków w terminie wyznaczonym przez Organizatora.
8. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych na konkurs prac, oświadczając jednocześnie, że wszystkie niewybrane w Konkursie Scenariusze wraz z dokumentami zgłoszeniowymi będą przechowywane w siedzibie Fundacji w zabezpieczonym miejscu przez okres 6 miesięcy od daty rozstrzygnięcia Konkursu, a następnie zostaną zniszczone.

§ 6

Przebieg i czas trwania Konkursu

1. Konkurs składa się z II etapów.

2. I etap trwa od dnia 11.10.2017r. – 11.11.2017r. i polega na przyjmowaniu Zgłoszeń. Organizatorzy wezmą pod uwagę tylko wiadomości mailowe, które dotrą pod wskazany adres do dnia 11 listopada 2017 do godziny 23:59.
3. II etap trwa do 18.11.2017 r. i polega na formalnej i merytorycznej ocenie Zgłoszeń, w tym pod kątem realizacji założonych zadań dotyczących fabuły, bohaterów i poruszanych tematów oraz poddaniu Scenariuszy ocenie przez eksperckie Jury Konkursowe w składzie, o którym mowa w § 8. Organizator zastrzega możliwość skontaktowania się z Uczestnikami, których Scenariusze zostały zakwalifikowane w celu zadania dodatkowych pytań o szczegóły dotyczące Scenariusza, dając w miarę potrzeby, Uczestnikom czas na przygotowanie się do odpowiedzi na te pytania.
4. Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo przedłużenia czasu trwania I etapu Konkursu, w przypadku dużej ilości zgłoszeń. W takim przypadku odpowiedniemu przesunięciu ulegają dalsze terminy Konkursu. O przesunięciu terminów uczestnik Konkursu zostanie niezwłocznie powiadomiony za pomocą poczty elektronicznej, a informacja ta zostanie także podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Czwórki.
5. Scenariusze będą poddane ocenie według następujących kryteriów:
 - a. oryginalność i innowacyjne podejście do tematu (Scenariusz nie może być wcześniej publikowany ani rozpowszechniany);
 - b. wykorzystanie wątków i elementów inspirowanych twórczością bądź postacią Josepha Conrada;
 - c. objętość tekstu nie może przekraczać 5-8 stron (format pdf, czcionka Courier 12, interlinia pojedyncza);
 - d. uwarunkowania technologiczne, w tym możliwość wykorzystania infrastruktury Polskiego Radia (studiów koncertowych oraz studiów antenowych);
6. W II etapie Konkursu Jury większością głosów wyłoni najlepsze ich zdaniem trzy Scenariusze. Werdykt wraz z krótkim uzasadnieniem dokonanego wyboru, zostanie podany do publicznej wiadomości w tym także na antenie Czwórki oraz jej stronie internetowej do 18.11.2017 r., chyba że termin rozstrzygnięcia Konkursu uległ przedłużeniu, z powodów, o których mowa w ust. 4.
7. Organizator – Fundacja w ciągu 14 dni od rozstrzygnięcia Konkursu skontaktuje się z Laureatami, w tym w szczególności prześle Laureatom na podany w Zgłoszeniu adres poczty elektronicznej wzór umowy określający warunki i zakres współpracy wraz z zasadami przeniesienia na Polskie Radio S.A. praw autorskich do całości Scenariusza.
8. Wszyscy Uczestnicy Konkursu związani są ofertą zamieszczoną w zgłoszeniu udziału w Konkursie z Organizatorami przez czas trwania Konkursu, z zastrzeżeniem, że Uczestnik Konkursu, którego

Scenariusz zwyciężył jest dodatkowo związany ofertą przez okres 3 miesięcy od ogłoszenia wyniku Konkursu. Przez związanie ofertą rozumie się, iż przez wskazany okres Uczestnik Konkursu nie może przedstawić Scenariusza innym podmiotom w sposób pośredni lub bezpośredni.

9. Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność prawną za działania lub zaniechania własne w razie nieposiadania uprawnień do zgłoszenia Scenariusza do Konkursu bądź naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych osób trzecich. W przypadku zgłoszenia słusznych roszczeń osób trzecich wobec Fundacji lub Polskiego Radia S.A., Uczestnik zobowiązuje się do zaspokojenia tych roszczeń i zwolnienia Organizatorów z tego tytułu.
10. Organizatorzy unieważnią Konkurs, jeśli nie zostanie złożone żadne Zgłoszenie do udziału w Konkursie lub zostaną złożone mniej niż dwa zgłoszenia spełniające warunki określone w § 6.

§ 7

Prawa autorskie

1. Zgłoszony do Konkursu Scenariusz stanowić będzie utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, którego autorem jest Zgłaszający
2. Zgłaszający z chwilą zgłoszenia swojego Scenariusza do Konkursu oświadcza i gwarantuje, że przysługuje mu pełnia autorskich praw osobistych oraz majątkowych do Scenariusza i poszczególnych jego elementów oraz że w przypadku wybrania jego Scenariusza w Konkursie zawrze on z Fundacją umowę o współpracy, której przedmiotem będzie przeniesienie na Fundację autorskich praw majątkowych do korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach, na zasadzie wyłączności, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, ze Scenariusza wraz z jego tytułem oraz wszystkimi materiałami powstałymi w ramach pracy nad Scenariuszem, a także produkcji Słuchowiska, gwarantując prawo Polskiego Radia S.A. do korzystania ze Słuchowisk w celu ich nadania, co najmniej w następujących pól eksploatacji:
 - a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - b. wszelki obrót – oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1) – wprowadzanie ich do obrotu w tym za pośrednictwem Internetu, najem, użyczenie;

- c. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - d. wszelkie publiczne udostępnianie całości lub jego fragmentów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu,
 - e. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie.
3. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust.2, obejmuje także:
- a. prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności do adaptacji oraz tłumaczeń, w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i artystów wykonawców,
 - b. prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji określonych w ust. 2, ze Scenariusza (w tym jego tytułu) i jego fragmentów, do celów reklamy i promocji Organizatora, z prawem udzielania w tym zakresie sublicencji na rzecz koproducentów lub sponsorów, a także innych podmiotów zaangażowanych w produkcję, promocję lub dystrybucję Słuchowiska.

§ 8

Jury Konkursu i kryteria wyboru

1. Organizator przewiduje trzyetapową weryfikację nadesłanych Zgłoszeń:
 - a. weryfikację wstępną pod kątem spełnienia warunków formalnych Zgłoszeń, w tym w szczególności kompletności dokumentów;
 - b. spełniania kryteriów, o których mowa w § 6, w tym w szczególności pod względem tematyki;
 - c. ocena Scenariuszy wybranych w II etapie, przez Jury Konkursu, które oceni prace pod kątem merytorycznym oraz fabularnym wybierając najciekawszy projekt z największym potencjałem przeniesienia na antenę radiową

2. Organizator powoła Komisję Konkursową w składzie 3 osobowym (Katarzyna Cygler, Anna Kamińska i Katarzyna Dydo), co zostanie podane do publicznej informacji w terminie do 11 listopada 2017.
3. Oceniając Scenariusze zakwalifikowane do II etapu Jury Konkursu wybierając ich zdaniem najlepszy Scenariusz, weźmie w szczególności pod uwagę następujące kryteria:
 - a. oryginalność i innowacyjność;
 - b. wartości artystyczne i programowe;
 - c. atrakcyjność przedstawienia Scenariusza w formie radiowego Słuchowiska.

§ 9

Nagroda

1. Nagrodą w konkursie jest realizacja 3 słuchowisk na podstawie wyłonionych scenariuszy oraz zaprezentowanie ich na antenie programu „Czwórka” Polskiego Radia.
2. Ponadto, zwycięzcy konkursu otrzymają wynagrodzenie na podstawie zawartej umowy z Fundacją w wysokości 600,00 (słownie: sześćset) zł brutto za Słuchowisko. Jest to wynagrodzenie za dzieło bez względu na ilość autorów, co znaczy iż w wypadku większej ilości niż jeden autor wynagrodzenie to jest dzielone proporcjonalnie do ilości współautorów. Warunki oraz zakres współpracy z Fundacją w tym przeniesienia wszelkich autorskich praw majątkowych do wybranego w Konkursie Scenariusza wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji w zakresie określonej w § 7 Regulaminu, zostaną określone w odrębnej umowie zawartej z Fundacją.
3. Zmiana stanowiska uczestników Konkursu po jego wygraniu w kwestii stosowania się do zasad i procedur obowiązujących u Organizatorów (w tym wysokości nagrody lub zakresu przeniesienia autorskich praw majątkowych) oznacza jego rezygnację z udziału w Konkursie.
4. W sytuacji, o której mowa ust. 3, Jury Konkursowe dokona wyboru spośród pozostałych zakwalifikowanych do II Etapu Scenariuszy, o czym uczestnicy II etapu zostaną poinformowani drogą korespondencji elektronicznej.

§ 10

Dane osobowe

1. Dane osobowe Uczestników Konkursu będą wykorzystywane zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w zakresie określonym w Formularzu Zgłoszeniowym jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.
2. Dane osobowe uzyskane od Uczestników Konkursu zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu będą przechowywane w bazie danych. Administratorem danych jest Organizator. Dane

osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych z realizacją niniejszego Konkursu. Każdy Uczestnik ma prawo do wglądu do swoich danych i do ich poprawiania.

3. Dane Uczestników zakwalifikowanych do I i II etapu oraz Zwycięzcy Konkursu, w tym w szczególności: imię i nazwisko, informacje o zdobytej nagrodzie zostaną umieszczone na stronach internetowych Organizatorów.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za skutki podania błędnych danych osobowych przez Zgłaszającego.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Wszystkie koszty związane z uczestnictwem w Konkursie ponosi Uczestnik.
2. Przesłanie wypełnionego Formularza Konkursowego jest jednoznaczne z pełną akceptacją postanowień niniejszego Regulaminu.
3. Dodatkowych informacji na temat Konkursu udziela:

Katarzyna Cygler – Prezes Fundacji „Cały Świat w Twojej dłoni”:

adres e-mail: sekretariat@calyswiatwtwojejdloni.pl

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Dane Zgłaszającego:

Imię:.....

Nazwisko:

Data urodzenia:

Adres poczty elektronicznej:

Nr telefonu:

Niniejszym oświadczam, że:

- I. Zapoznałem/AM się z treścią Regulaminu oraz niniejszym akceptuję jego postanowienia.
- II. Do przesłanego przeze mnie Scenariusza jako chronionego prawem autorskim przysługują mi wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste, a w szczególności nie jest on obciążony żadnymi prawami osób trzecich.
- III. Scenariusz został sporządzony przeze mnie samodzielnie, ma charakter indywidualny i oryginalny, nie był nigdzie publikowany ani rozpowszechniany, a także nie narusza praw osób trzecich, nie będąc utworem zależnym ani współautorskim.
- IV. Z chwilą dostarczenia Scenariusza w sposób wskazany przez Organizatora, nieodpłatnie przenoszę na Organizatorów prawo własności egzemplarzy oraz udzielam Organizatorom licencji niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, na korzystanie Scenariusza wyłącznie w ramach czynności związanych z przebiegiem Konkursu, na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie na jakimkolwiek nośniku niezależnie od technologii, standardu, systemu i formatu dla celów weryfikacji i oceny Scenariusza dla potrzeb przeprowadzanego Konkursu;
 - b) wprowadzania do pamięci komputera oraz przesyłania za pośrednictwem poczty elektronicznej dla celów weryfikacji i oceny Scenariusza dla potrzeb przeprowadzanego Konkursu;

- V. Ponoszę odpowiedzialność z tytułu naruszeń praw autorskich i pokrewnych oraz dóbr osobistych osób trzecich, mogących wynikać z tytułu korzystania ze Scenariusza w ramach czynności Konkursowych, a także, iż w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Organizatorowi, zobowiązuję się do całkowitego zaspokojenia słuszných roszczeń osób trzecich oraz zwolnienia Organizatorów lub osób działających w jego imieniu od obowiązku świadczeń z tego tytułu.
- VI. Na własny koszt przejmę odpowiedzialność Organizatorów w związku z wszelkimi roszczeniami, stratami, szkodami lub podstawami do roszczeń, wynikającymi z naruszenia przez przestany przeze mnie Scenariusz jakichkolwiek praw własności intelektualnej strony trzeciej.
- VII. Będę bronić Organizatorów na swój wyłączny koszt przed każdym pozwem lub postępowaniem wynikającym z powyższych powodów.
- VIII. Pod warunkiem ziszczenia się warunku wygrania przeze mnie niniejszego Konkursu, zobowiązuję się do zawarcia z Fundacją umowy na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie.

.....
(czytelny podpis imię i nazwisko)

W przypadku, gdy Uczestnikiem jest osoba niepełnoletnia, Zgłoszenie wymaga podpisu rodzica/ opiekuna prawnego niepełnoletniego.